



## Sculpter le son...

Depuis ses débuts chez Jean Linard, Christian Gauche a beaucoup cherché, beaucoup travaillé. Il est vrai qu'en affichant l'ambition de "sculpter le son" il s'engageait dans une grande aventure : allier terre et son. Force est de constater qu'il est parvenu à créer de véritables instruments de musique avec ce matériau qu'il affectionne, la terre. Son argilophone fait d'argile et de métal intitulé "volatile" est une œuvre musicale très sculpturale et très originale sur le plan technique et esthétique.

Le Jury du Prix SEMA des Métiers d'Art du Cher 2006 a attribué à Christian Gauche le Prix Spécial du Jury pour la qualité de l'œuvre et de la démarche.



**CONCOURS LÉO-FERRÉ.** — Les lauréats du concours Léo-Ferré ont été distingués samedi soir à la bibliothèque Isabel-Godin. Les participants de ce concours qui rend hommage, depuis 1995, à un grand nom de la chanson française, devaient présenter une œuvre en terre. Le premier prix a été remis à Nicole Fuscien (Saint-Florent) ; le deuxième à Gérard Loup (Loye-sur-Arnon) ; le troisième à Christian Gauche (Saint-Pierre-les-Bois)

Décembre 2003

LORIENT

### « Terre et son » : pour l'oreille et pour l'œil



● Christian Gauche et Marie Berraldacci se voient récompensés par le prix du jury du Salon des métiers d'art.

Venus à Lorient de Saint-Pierre-des-Bois, dans le Cher, pour y honorer le thème « Musique » du Salon des métiers d'arts, Christian Gauche et Marie Berraldacci se sont distingués dans le pourtant très riche panorama des artisans d'arts du salon. Passionnés de son, ils déploient toute leur créativité à créer des instruments de musique ou à s'inspirer d'instruments déjà existants pour donner naissance à de nouvelles versions. Le balafon africain à base de Calebasses devient ainsi argilophone, les résonateurs de terre remplaçant les goussets tropicales. Percussions, sanzans, et autres cuicas font appel à des matériaux aussi variés qu'argile, bois, osier ou métal. « Pas besoin d'être musiciens pour approcher mes instruments », souli-

gne Christian Gauche. « Ils donnent tout de suite l'envie d'en jouer. Mais l'étendue de leurs capacités sonores permet d'aller très loin dans leur pratique. Au Brésil, à titre d'exemple, des joueurs avertis de cuica, un instrument de percussion tout simple, sont capables d'interpréter des fugues de Bach ! ».

Le goût de Christian pour les arts plastiques ajoute à ces instruments une esthétique incontournable, faisant en outre de ses créations des éléments de décoration.

« Terre et son » procède de plus à des installations de sculptures, tableaux, fresques et jardins sonores, et anime stages et ateliers d'initiation et de création d'instruments en milieu scolaire et centres de loisirs.

## 5.000 visiteurs au Salon des

Le 24<sup>e</sup> Salon des métiers d'arts ouvre jusqu'à ce soir ses portes au rez-de-chaussée du palais des congrès. Un parcours plaisir de l'un à l'autre des 55 stands qui s'offrent aux regards des amoureux de beaux objets.

Pour une bonne part Bretons, mais aussi en provenance de la France entière, les artisans d'arts présents représentent peu ou prou toutes les expressions et tous les matériaux les plus largement utilisés, verre, bois, textile, mosaïque et encore bijoux en tous genres.

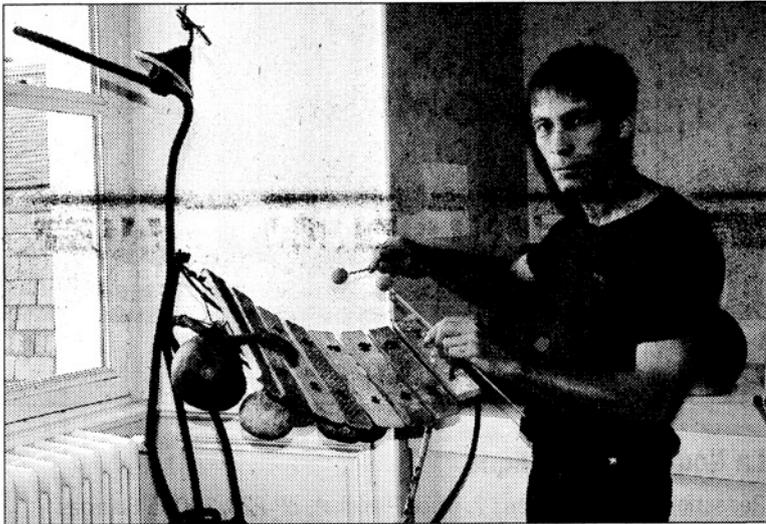
Le thème porteur de l'édition 2003, les instruments de musique, a permis de découvrir deux luthiers particulièrement actifs dans une démarche pédagogique



● Le public a répondu.

**EXPOSITION** Samedi 8 et dimanche 9 juillet 2006

## L'artisanat est un art au Parvis des métiers



L'exposition au Parvis des métiers permet de découvrir entre autres, les étonnants « argilophones » de Christian Gauche, artisan à Saint-Pierre-les-Bois.

Le Parvis des métiers lèvera le voile, demain dimanche, sur une superbe exposition d'artisanat d'art, baptisée « Talents d'artisans ». L'occasion de découvrir les œuvres originales de professionnels installés récemment dans le Cher, comme Rémy Boiron, ébéniste sculpteur, à Saint-Pierre-les-Bois; Nathalie Laveau, potière céramiste, à Couy, et Claude Troisveaux, céramiste, à Maisonnais.

D'autres artisans qui n'avaient jamais exposé au Parvis se sont

joints à eux : Francine et Gilbert Delmotte, potiers, au Châtelet; Christian Gauche, créateur d'instruments de musique en terre, à Saint-Pierre-les-Bois, et Suzanne Jensen, potière, au Châtelet Enfin, Catherine Chaillou, céramiste animalier, à Charenton, dont l'exposition 2003 avait été plébiscitée par le public, fait son retour au Parvis.

*Exposition du Parvis des métiers (6, place Etienne-Dolet, face à la cathédrale), du 9 juillet au 30 septembre. Ouverture du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h. Entrée libre.*

au marché des potiers Août 2006

# savoir-faire

EN IMAGES

### Ruban tricolore...



■ L'association cantonale des commerçants et artisans et le collectif Casa d'art organisent avec beaucoup de dynamisme cette manifestation. Ces journées sont soutenues par la Chambre de Métiers de la Haute-loire, en partenariat avec le Conseil général et la municipalité de La Chaise-Dieu. Organisateurs et partenaires sont venus saluer les exposants lors de l'inauguration officielle, hier matin.

### ... Et sculptures sonores



■ Marie et Christian Gauche présentent des céramiques musicales, spécialement réalisées pour cette biennale. Le visiteur peut jouer, expérimenter et animer ces sculptures sonores. À l'issue de la biennale ces pièces seront offertes à la commune de Malvières, qui organise depuis trois ans le Rustival, festival de musique, le deuxième week-end de septembre.

# GÉNÉRATION

8



Graines d'artistes

## PROJETS EN COURS :

- **Pour les écoles :**  
le labyrinthe sonore, une fresque sonore avec les maternelles du Breuil à Saint-Florent...
- **Pour les zones touristiques :**  
les tambours monumentaux de la forme des statues de l'Île de Pâques. Installation prévue à Calvi en Corse en octobre.
- **Pour les parcs, jardins, arboretums, sentiers découvertes, nature, culture, etc :**  
installation et sculptures poly-instrumentales.

**Faire voir Faire savoir  
Le Magasin du Conseil  
Général du Cher  
N°27 octobre 2000**



Christian Gauche transmet sa passion de la terre

## SONS DE la terre

*“Quand on apprend quelque chose, on éprouve le besoin de le transmettre”.*

Telle est la démarche de Christian Gauche. À 36 ans, cet artiste-artisan a plus d'une corde à son arc... musical. Il a en effet mis en place, pour les élèves des écoles et des centres de loisirs du département, des ateliers terre et son. Il crée avec eux instruments de musique du monde à vent, à cordes et diverses percussions, des sculptures fresques sonores d'intérieur ou d'extérieur dans les cours de récréation et les initie ensuite aux musiques du monde.

### • Musique et céramique

Grenoblois d'origine, installé à St-Amand, Christian Gauche marie musique et céramique. Après un bac de chimie, il acquiert chez des céramistes de La Borne, et notamment chez Linard, une nouvelle vision de l'art. Il se cherche un temps dans la musique et crée des instruments du monde pour aider des amis musiciens à la recherche de nouveaux sons. Cette double formation lui permet de maîtriser cultures et sonorités, processus de cuisson et émaillage. Outre son important travail dans les écoles, il fabrique et vend des instruments de musique du monde entier en céramique, bois, fer et différents matériaux plastiques et sonores, ainsi que des pièces de décoration d'intérieur.

### • Objectif pédagogique : éveil plastique et sonore !

Partenaire des enseignants, Christian Gauche travaille dans le sens des projets pédagogiques de ceux-ci. Son travail touche plusieurs matières : les arts plastiques, la musique et l'expression corporelle. Avec lui, les enfants découvrent le modelage de l'argile, ses qualités plastiques et sonores, les cultures du monde. En s'inspirant des instruments de musique primitifs, ils créent des objets



Tambour en terre réalisé par les enfants.

bien à eux qui deviennent des supports à l'initiation musicale ou théâtrale.

*“En fabriquant leur propre instrument, les enfants développent avec celui-ci une relation forte. C'est un travail personnel qui s'inscrit dans une démarche collective enrichissante pour eux. C'est aussi une porte qui s'ouvre pour ceux qui sont en difficulté scolaire. Invités à s'exprimer, ils sont plus enclins à communiquer avec les autres.”*

### • L'apprentissage de l'éphémère

La spécificité de Christian Gauche est la cuisson des instruments dans des fours éphémères en argile, papier et barbotine qu'il construit avec les enfants dans les écoles. Y sont ensuite cuites les pièces fabriquées par les élèves : flûtes, tambours, ocarinas, percussions diverses, harpes totem, bala (xylophone d'Afrique), cloche, maracas...

Il essaie de développer des parcs à musique composés d'installations sonores comme le claustra sonore (lames de xylophone montées sur un cadre vertical) fabriqué récemment à Orval et exposé à Tours depuis fin juin ou, pour les jardins de l'an 2000 à St-Bonnet de Tronçais, une chenille géante composée de plusieurs tambours à friction et de deux double-harpes.

## UNE COLLABORATION À LA CARTE

Christian Gauche travaille avec les écoles, les centres de loisirs et les associations de quartiers, sur une base modulaire en fonction des projets pédagogiques des enseignants et du budget de l'école. Le tarif de base est de 150 F par heure mais le prix de son intervention varie en fonction des instruments fabriqués, de la fabrication ou non d'un four dans l'école...

## Christian l'homme qui fait chanter la terre



Quest-France  
Vendredi 9 juin 2006

Des instruments étranges ressemblant à des jouets. Les enfants s'en donnent à cœur joie.

Niché dans un nid de verdure, Christian Gauche, initie les enfants à la protection de l'environnement d'une manière très originale. « Ici, j'apprends aux enfants à faire chanter la terre, explique-t-il simplement. Prendre soin de la terre c'est aussi l'écouter à travers des instruments en argile. » Des instruments étranges, conçus par un musicien pas tout à fait comme les autres mais assurément artisan-poète jusqu'à bout des ongles. La guenon, le cri de la baleine, le singe, un brésilien chantant un air de

samba, tout y passe entre ses doigts sous le regard envoûté et envieux des enfants. Une fois la démonstration faite, les bambins se jettent à l'eau. « Beaucoup de ces instruments sont réalisés avec des matériaux de récupération comme des bâches de camions ou des voiles de bateau. Cela ressemble à jouets et pourtant ce sont des instruments de musique à part entière. » Sur ce stand, on peut aussi se tester à l'argiophone, au zarb, au udu. Il est terrible le chant de la terre. On y succombe à chaque note.

## De l'argile musicale

« Je fais une cabane à souris parce que j'aime bien les souris », explique Amandine,

8 ans, qui s'était installée, de bon matin, dans l'atelier « Terre et son » de Christian Gauche.

Sa copine Stessy, 9 ans aujourd'hui, est aussi une fan de l'argile : « Je fais un cadeau pour la fête des mères ».

Elles et tous les autres enfants attablés devant des réserves d'argile, s'offraient une récréation avant de se mettre vraiment au travail : « Nous allons fabriquer des maquettes d'une fontaine sonore ; on choisira la plus belle, celle qui deviendra la vraie fontaine qui sera installée dans le village », explique Christian Gauche, artisan potier au Châtelet et fabricant d'instruments de musique en terre. La fontaine sera de toiles tendues sur des poteries : « Ce sont des tambours simples ou à friction, c'est-à-dire qui chantent quand on en frotte les membranes ».

L'artiste-artisan s'inspire d'instruments exotiques qu'il « berrichonnise » avec de l'argile du Boischaut. L'agile sait être cristalline entre ses doigts.

■ Atelier Terre et son : 18170 Saint-Pierre-lès-Bois, tél. 02.48.56.27.32. ; [www.terreson.com](http://www.terreson.com)



Les petits Saint-Palaisiens ne manquent jamais cet atelier

(Photo « NR » Alain Fougeray)